

PERSBERICHT / PRESS INFORMATION

(please scroll down for the E_text)

Extra City heeft het genoegen U uit te nodigen voor de tentoonstelling:

Mimétisme

een groepstentoonstelling met historische, bestaande en speciaal gemaakte werken van Pawel Althamer & Artur Zmijewski, Elisabetta Benassi, Charif Benhelima, Lieven de Boeck, Claude Cahun, Mircea Cantor, Andrea Cooper, Neil Cummings & Marysia Lewandowska, Dias & Riedweg, Harun Farocki, Tom Holert, Sofia Hultén, Ted Gaier & Peter Ott, Ria Pacquée, Jean Painlevé, Jean Rouch, Constanze Ruhm, Tomas Schmit, Isabell Spengler, Erik Steinbrecher, Javier Téllez, Barbara Visser

Opening: Donderdag 24 januari om 19h

adres: Extra City, Tulpstraat 79, 2060 Antwerpen

duur van de tentoonstelling: 25 januari tot en met 30 maart 2008

geopend: van woensdag t/m zondag van 14 – 20h.

Op feestdagen blijft Extra City gesloten.

Contactpersoon:

Anselm Franke: anselm.franke@extracity.org

Katrien Reist: katrien.reist@extracity.org | T +32 484 42 10 70

Rondleidingen door Anselm Franke: donderdag 21 februari om 18.30h / zondag 30 maart om 14h
(reserveren via info@extracity.org)

Een uitgebreide tekst ter begeleiding van "Mimétisme" is in Extra City verkrijgbaar en wordt binnenkort op onze website als download aangeboden. Afbeeldingen op aanvraag.

Mimétisme is een groepstentoonstelling die zoekt naar een alternatief conceptueel kader voor "theatraliteit" in de beeldende kunst. De tentoonstelling kijkt niet zozeer naar de formele uitwisseling tussen theater en beeldende kunst, maar brengt werken samen die op kritische wijze gebruik maken van de kunst van het "acteren", het 'tot iets anders worden'. Daarmee wordt de heersende opvatting van mimesis als realistische beeldende representatie verlaten en overgegaan op wat Walter Benjamin het "mimetisch vermogen" heeft genoemd: het vermogen van de geest om overeenkomsten op te merken en in zich op te nemen, anderen te imiteren, te kopiëren, in iets op te gaan en iets anders te worden.

Mimétisme schetst de contouren van een geschiedenis die een alternatief biedt voor het gangbare denken over het overwinnen van het mimetisch paradigma. In deze alternatieve geschiedenis worden mimesis en nabootsing niet verworpen, maar toegepast als performatieve strategieën, om de representaties en maatschappelijke regimes van identiteit van binnenuit te bekritisieren, te ondermijnen en te transformeren en zo een tegenwicht te bieden voor de opgelegde mimesis van een onderdrukkende vereenzelviging door middel van de strategieën van het maskeren, camoufleren en extreem nabootsen. Dergelijke strategieën creëren een glibberig terrein waar de kracht van de representatie zich tegen zichzelf begint te keren.

De historische baan volgend vanaf het Brechtiaans acteren en het feminisme, onderzoekt **Mimétisme** maatschappelijke vormen van imitatiegedrag en "eender-wording" (zoals het opgaan in een milieu, of culturele assimilatie) maar ook vormen van extreme mimesis. Daarmee geeft deze tentoonstelling diverse mogelijkheden aan om machtsverhoudingen aan te pakken en om, opnieuw, de relatie uit te beelden tussen individu en omgeving, tussen ding en context, tussen voorgrond en achtergrond. De tentoonstelling wordt van context voorzien door een archief van verwijzingen en verwant materiaal, genaamd het **Mimetic Cabinet**. Dit verschaft inzicht in de discussies over het onderwerp in allerlei terreinen, zoals biologie, gedragswetenschappen en politiek.

Samengesteld door Anselm Franke | Tentoonstellingsarchitectuur: Pieter d'Haeseleer, Kris Kimpe en Bruno Poelaert | Productie: Lotte De Voeght en Ari Hiroshige

Extra City cordially invites you to the opening of

Mimétisme

a group exhibition presenting historical, existing and especially produced works by **Pawel Althamer & Artur Zmijewski, Elisabetta Benassi, Charif Benhelima, Lieven de Boeck, Claude Cahun, Mircea Cantor, Andrea Cooper, Neil Cummings & Marysia Lewandowska, Dias & Riedweg, Harun Farocki, Tom Holert, Sofia Hultén, Ted Gaier & Peter Ott, Ria Pacquée, Jean Painlevé, Jean Rouch, Constanze Ruhm, Tomas Schmit, Isabell Spengler, Erik Steinbrecher, Javier Téllez, Barbara Visser**

Opening: Thursday 24 January at 7pm

Address: Extra City, Tulpstraat 79, 2060 Antwerpen
duration of the show: 25 January – 30 March 2008
opening hours: Wednesday to Sunday from 2 – 8pm
Extra City is closed on public holidays.

Contacts:

Anselm Franke: anselm.franke@extracity.org
Katrien Reist: katrien.reist@extracity.org | T +32 484 42 10 70

Guided tours by Anselm Franke: Thursday 21 February at 7.30 pm / Sunday 30 March at 2 pm.
(reservations under info@extracity.org)

An extended exhibition reader will be presented at Extra City and can be downloaded from our webpage soon. Images on request.

Mimétisme is a group exhibition probing an alternative conceptual framework for "theatricality" in the visual arts. Rather than looking at formal exchanges between theatre and the arts, this exhibition brings together works that use and critically reflect the abilities to act and to become like something else. In doing so, it leaves behind the dominant understanding of mimesis as realist pictorial representation in favour of what Walter Benjamin has referred to as the "mimetic faculty": the mind's ability to detect and appropriate similarities, to mirror others, to imitate, to immerse and to become.

Mimétisme begins to sketch an alternative history to the prevailing narrative of an overcoming of the mimetic paradigm. In this alternative history, mimesis and mimicry are not rejected, but used as performative strategies in order to critique, undermine and transform representations and societal regimes of identity from within, to counter the imposed mimesis of oppressive identification by using strategies of masking, camouflage and excessive mimicry. These strategies create a slippery terrain where the power of representation begins to turn back against itself.

Along the historical trajectories of Brechtian performance and feminism, **Mimétisme** moves from exploring societal forms of behavioural copying, empathy and becoming similar (as in immersion into milieus and cultural assimilation) to forms of excessive mimesis, sketching out different possibilities to address power relations, and to portray, once again, the relation between individual and environment, thing and context or figure and ground.

The exhibition is contextualised with an archive and a library of references and related material titled the **Mimetic Cabinet**, meant to offer insight into discussions on the subject surpassing the boundaries of various disciplines, such as art, biology, behavioural studies and politics.

Curated by Anselm Franke | Exhibition architecture: Pieter d'Haeseleer, Kris Kimpe and Bruno Poelaert | Production: Lotte De Voeght and Ari Hiroshige