

PERSBERICHT

Sergei Eisenstein

The Mexican Drawings



03/04 – 21/06/2009

Pers preview 2 april om 11.00, Extra City

Opening 2 april om 19.00, Extra City

perscontact: lotte.de.voeght@extracity.org – T/F +32 3 677 16 55

Curator Oksana Bulgakowa zal aanwezig zijn van 29 maart tot en met 4 april en op 15 mei 2009.

Sergei M. Eisenstein, drawing No. 4 of series *Duncan's Death*, 1931 (RGALI)

Extra City is verheugd de tentoonstelling *Sergei Eisenstein. The Mexican Drawings* aan te kondigen.

Sergei Eisenstein (1898–1948) was een baanbrekende kunstenaar in de modernistische traditie en een legendarische pionier op het gebied van film. De regisseur van meesterwerken als *Pantserkruiser Potemkin* (1927) en *Ivan De Verschrikkelijke* (1941), was eveneens een belangrijk kunsttheoreticus, wiens ideeën over 'intellectuele montage' bijvoorbeeld, een mijlpaal vormen in de filmtheorie en de revolutionaire kunst. Doorheen zijn leven maakte Eisenstein tevens intensief gebruik van de tekening als medium om zijn theoretische beschouwingen te illustreren, of letterlijk vorm te geven.

Hoewel Eisenstein een enorme invloed heeft gehad op de 20ste-eeuwse cultuur, zijn veel van zijn teksten nooit uit het Russisch in andere talen vertaald, en een groot gedeelte van zijn omvangrijke verzameling geschriften werd tot op heden niet gepubliceerd. Ook zijn omvangrijke collectie tekeningen werd slechts zelden tentoongesteld.

Deze tentoonstelling brengt een uitgebreide selectie tekeningen samen uit de Russische Staatsarchieven voor Literatuur en Kunst in Moskou (RGALI), die Eisenstein maakte tijdens zijn verblijf in Mexico in 1931–1932 en waarvan een deel nooit eerder werd getoond. In Mexico ontwikkelde Eisenstein een manier van tekenen die sterke overeenkomsten vertoonde met de surrealistische *écriture automatique*. Hij produceerde eindeloze variaties op terugkerende motieven, verenigde archaische en moderne mythes, en onderzocht obsceniteit, geweld en vormen van extase, middels de enkelvoudige, vormeloze lijn.

Aanvullend presenteert de tentoonstelling fragmenten uit het onvoltooide *¡Que viva México!*, de film die Eisenstein in Mexico opnam en die hij door zijn gedwongen terugkeer naar Rusland niet kon afmaken. De hybride filmfragmenten verbeelden de gelijktijdigheid van heden en verleden van het Mexicaanse leven. Refererend naar de 'primitieve' fascinatie voor het 'archaische', maar deze ook overstijgend, vertegenwoordigde Mexico voor Eisenstein een schouwspel van dialectische beeldtaal, die hem toeliet de rol van moderne kunst en revolutionaire cinema opnieuw te conceptualiseren binnen de moderne

tweedeling van subject en object, rationaliteit en irrationaliteit, van binnen- en buitenkant, individu en gemeenschap, en zelfs van leven en dood.

Tevens presenteert Extra City de recente publicatie van Eisensteins monumentale, onafgewerkte boek *Method*. Eisenstein concipieerde *Method* als een driedimensionaal boek, waarvan hij zich voorstelde dat het eerder een atmosferische, ronde vorm zou aannemen in plaats van dat van een lineair boek. De 1.700 pagina's tekst, tekeningen en notities, in Russisch, Engels, Frans, Duits en Spaans, werden gepubliceerd in vier volumes, door Oksana Bulgakowa, Potemkin Press (Berlin/San Francisco, 2009).

Sergei Eisenstein: The Mexican Drawings wordt opgevat als een introductie tot het thematische project *Animism*, voor 2010 gepland in MuHKA en Extra City, dat zich toelegt op de dialectiek van subjectivering en objectivering, en van 'mummificatie' en 'animatie' in de hedendaagse kunstpraktijk.

Curatoren: Oksana Bulgakowa en Anselm Franke

Tentoonstellingsarchitectuur: Guy Châtel (ssa/xx-architecten)

Met de steun van de Russische Staatsarchieven voor Literatuur en Kunst en de Ford Foundation, Moskou.

Mediasponsor



Eisenstein randprogramma

3 april om 19.00 | 20.30

Lezing Oksana Bulgakowa over *¡Qué Viva México!*

¡Qué Viva México!, Sergei Eisenstein, Grigori Aleksandrov (US, 1932/1979)

Locatie: MuHKA_media

5 april | 10 mei | 7 juni | om 14.00

Wandelgesprekken met gids

Locatie: Extra City

Eisenstein in Mexico (filmprogramma)

Locatie: MuHKA_media

Naar aanleiding van de tentoonstelling *Sergei Eisenstein: The Mexican Drawings* in Extra City stelde MuHKA_media een programma samen dat uitgaat van Eisensteins onvoltooide Mexico-epos en de invloed van Disney op de Sovjetrussische regisseur.

Het programma bestaat uit drie delen:

1) Eisenstein in Mexico.

Films gemaakt op basis van het materiaal dat Eisenstein in 1931/32 in Mexico opnam voor wat zijn epos over het land moest worden.

5 mei om 20.00

Un banquet en Tetlapayac, Olivier Debroise (Mexico, 2000)

11 mei om 20.00

Time in the Sun, Sergei Eisenstein, Marie Seton (Mexico, 1939)

+ Eisensteins bezoek aan Nederland (1929)

12 mei om 20.00

Thunder over Mexico, Sergei Eisenstein, Sol Lesser (Mexico/US, 1932/34)

Death Day, Sergei Eisenstein, Sol Lesser (Mexico, 1934)

2) Disney's invloed op Eisenstein

Eisenstein was een groot bewonderaar van Disney: dat blijkt niet alleen uit zijn geschriften, maar ook uit zijn films. De vroege Mickey Mouse cartoons en Silly Symphonies alsook Disney's eerste lange animatiefilm, *Snow White and the Seven Dwarfs*, hadden een merkbare invloed op o.a. *Alexander Nevsky*.

15 mei om 19.00

Lezing Oksana Bulgakowa over Eisenstein/Disney

16 mei om 16.00 | 20.00

Snow White and the Seven Dwarfs, Walt Disney (US 1937)

Aleksandr Nevski, Sergei Eisenstein (USSR, 1938)

3) Eisensteins invloed op de Mexicaanse cinema

De stijl van Eisensteins *Qué viva México!* inspireerde Mexicaanse filmmakers in de jaren '30 en '40 zelfs in die mate dat er sprake is van een 'eisensteiniaanse' stroming binnen de Mexicaanse cinema. Representatief in dit verband zijn de films die regisseur Emilio Fernández maakte met zijn legendarische cameraman Gabriel Figueroa.

17 mei om 20.00

Flor Silvestre, Emilio Fernández (Mexico, 1943)

20 mei om 20.00

Maria Candelaria, Emilio Fernández (Mexico, 1944)

23 mei om 20.00

La Perla, Emilio Fernández (Mexico, 1948)

25 mei om 20.00

Rio Escondido, Emilio Fernández (Mexico, Spanje)

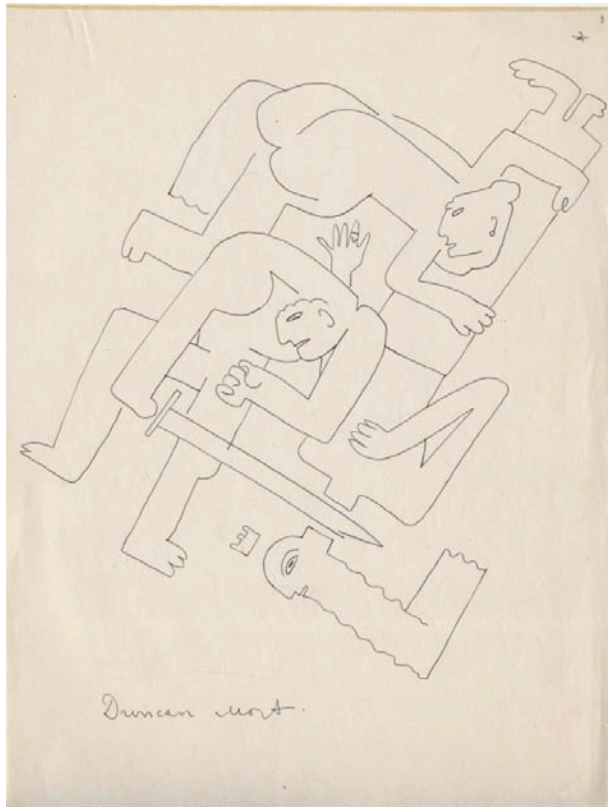
Extra City Center for Contemporary Art

Tulpstraat 79 – BE 2060 Antwerpen – T/F 0032 3 677 16 55 – info@extracity.org - www.extracity.org

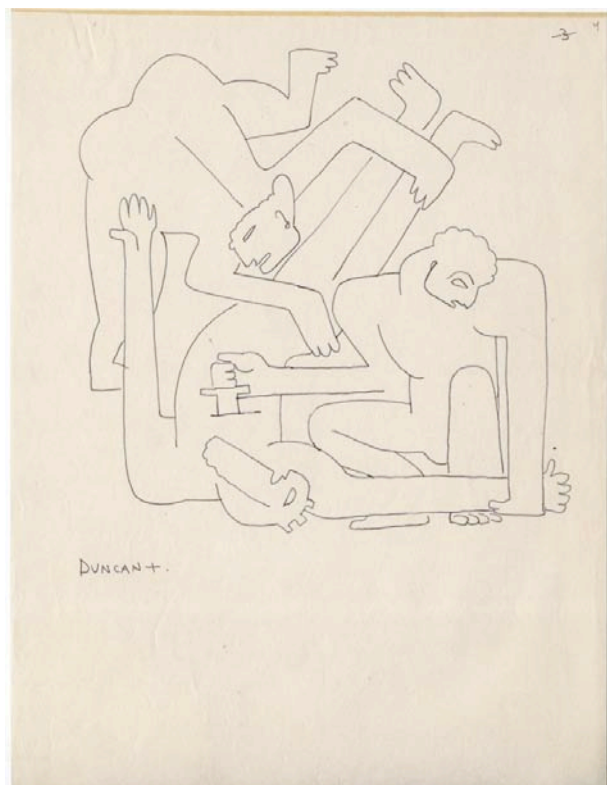
MuHKA_media

Walsekaai 47 – BE 2000 Antwerpen – T 0032 3 260 99 99 – info@muhka.be - www.muhka.be

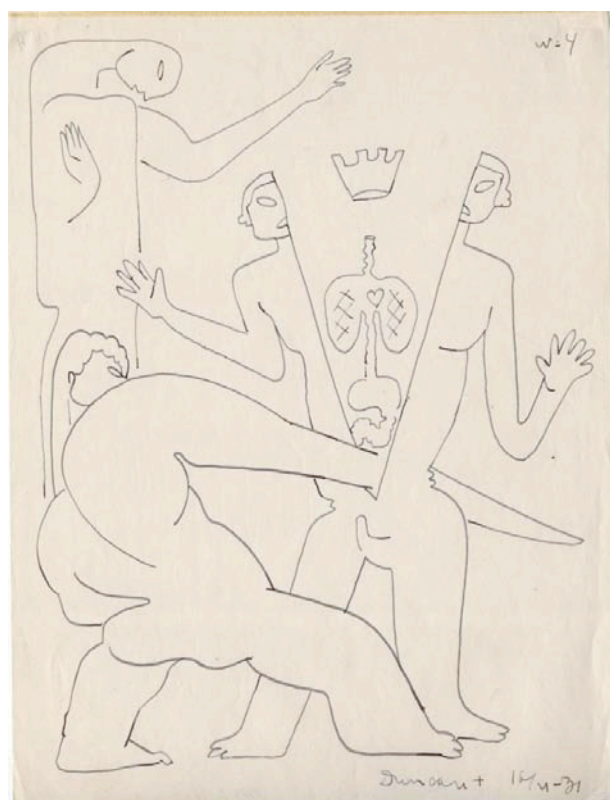
Keuze uit beeldmateriaal (op aanvraag):



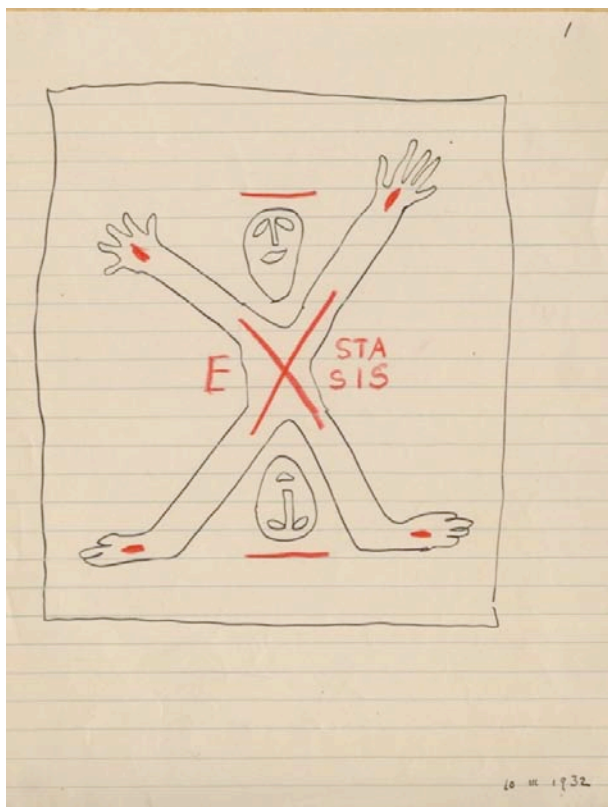
1.
Sergei M. Eisenstein. «Dead Duncan». Drawing of series « Duncan's death». Ink. June 6-8, 1931. 27,5 x 21 cm.
Russian State Archives of Literature and Art, Moscow



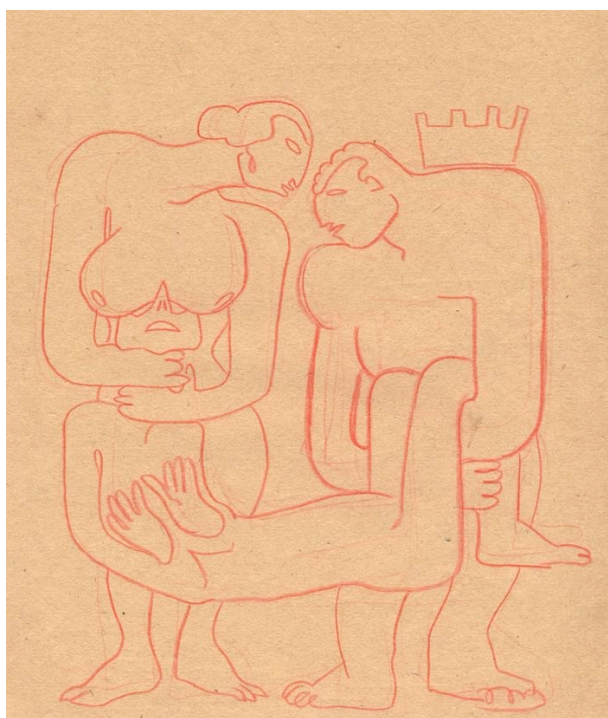
2.
Sergei M. Eisenstein. Drawing of series «Duncan's death». Ink. June 6-8, 1931. 27,5 x 21 cm.
Russian State Archives of Literature and Art, Moscow



3.
Sergei M. Eisenstein. Drawing № 4 of series «Duncan's death». Ink. June 16, 1931. 27,5 x 21,1 cm.
Russian State Archives of Literature and Art, Moscow



4.
Sergei M. Eisenstein. «Ecstasy». Drawing of series. Ink. Red pencil. March 10 1932. 27,7 x 21,5 cm.
Russian State Archives of Literature and Art, Moscou



5.
Sergei M. Eisenstein. Drawing № 4 of series «Duncan's death», 1931.
Russian State Archives of Literature and Art, Moscou