

# Extra City

---

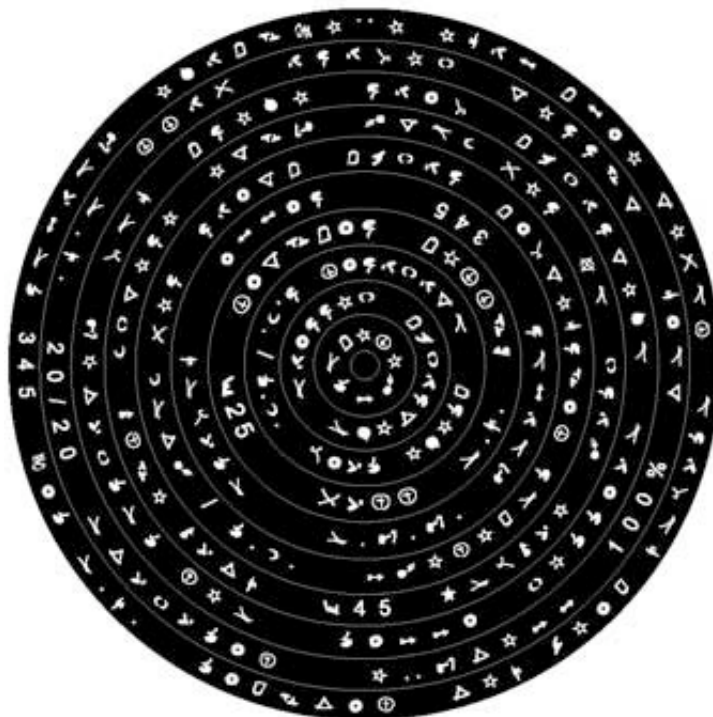
PERSBERICHT

**Lieven de Boeck**

**Dictionary of Space, Part II Public Space, I.e.t.t.e.r.s.**

06/09 – 25/10/2009

Project Room Extra City



Uittreksel uit *Lieven de Boeck, Public Space, I.e.t.t.e.r.s* (Onomatopee, Eindhoven, 2009)

## **Opening zaterdag 5 september om 19.00**

adres: Extra City – Kunsthal Antwerpen -Tulpstraat 79 – BE 2060 Antwerpen / tram 12, Halte Gasstraat

openingsuren: Woensdag – Zondag 14-19h / Donderdag tot 20h. Gesloten op feestdagen.

informatie: [www.extracity.org](http://www.extracity.org)

perscontact: Lotte De Voeght - [lotte.de.voeght@extracity.org](mailto:lotte.de.voeght@extracity.org) – T/F +32 3 677 16 55

Sinds 2003 werkt kunstenaar en architect **Lieven de Boeck** (BE, 1971) aan zijn *Dictionary of Space*. In dit doorlopende onderzoek tast hij de grenzen af van begrippen als identiteit, territorium, private en publieke ruimte. Een belangrijke methodiek in zijn onderzoek is de creatie van typologieën. Door het veralgemenen, classificeren, maar tegelijkertijd ook 'individualiseren' van kenmerken, komt hij tot typologieën van architectuur, stedenbouw en die van de eigen identiteit.

*Dictionary of Space* kan gezien worden als een open archief en een continue zoektocht naar de verschillende facetten van het begrip 'ruimte'. Voor het eerste deel van dit project, *Housing*, vertrekt Lieven de Boeck vanuit zijn ervaring van een nomadisch leven. De kunstenaar leefde gedurende vijf jaar op verschillende adressen bij vrienden. Het onderzoek situeerde zich rond de vraag naar de relatie tussen ruimte en identiteit, in hoeverre identiteit een product is van de projectie van de ander en hoe het 'zelf' als sociale constructie ook verbonden blijkt aan ruimte.

# Extra City

---

De presentatie in Extra City is een momentopname uit het tweede deel van het onderzoek, *Public Space*. Een belangrijk element binnen deze research is het werk *l.e.t.t.e.r.s.*, bestaande uit 366 brieven en tekeningen, één voor elke dag van het jaar, door Lieven de Boeck aan zichzelf geadresseerd. De brieven zijn kopieën van gevonden tekst- en beeldfragmenten. In het onderzoek van de Boeck spelen ze een fundamentele rol omdat ze een verhaal vertellen van de ene persoon aan de andere, waardoor ze de private sfeer doorbreken en er een publieke tussenruimte tussen schrijver en lezer ontstaat. Binnen het medium van de brief speelt de Boeck met de grenzen van deze gecreëerde ruimte. Door bepaalde fragmenten uit de brieven om te zetten in een zelf ontworpen alfabet, verandert de tekst in een beeld dat alleen de kunstenaar kan lezen. Hierdoor wordt de publieke ruimte opnieuw geprivatiseerd en daarmee als zodanig uitgewist.

In Extra City zullen alle 366 brieven en tekeningen van de Boeck worden getoond, evenals nieuwe projecten uit zijn recente onderzoek. Deze werken tonen spiegels van identiteiten en als projectie suggereren ze ofwel een leugen ofwel een waarheid. De publieke ruimte ontstaat volgens de kunstenaar tussen twee personen, maar het is de derde persoon, de toeschouwer, die hier de belangrijkste rol krijgt toebedeeld. Hij is degene die van het verhaal of de 'anekdote' die bestaat tussen twee personen, via observatie een realiteit maakt.

In dit project ontwikkelt Lieven de Boeck tevens zijn methodiek om bestaande werken of gebeurtenissen te begrijpen door ze te 'herschrijven' en in een eigen (beeld)taal om te zetten. Specifiek voor dit project hermaakt de Boeck werken die op zich reeds een interpretatie zijn en die refereren aan identiteit of specifieke vormen van publieke ruimte. In de diaprojectie *pense-bête #1* (wat 'geheugensteuntje' betekent en ook de titel is van een werk van Marcel Broodthaers uit 1964) toont hij een reeks tekeningen van portretten – bijvoorbeeld van Maria Martins, de muze van Marcel Duchamp – en figuren – zoals *l'aigle* en *le corbeau*, verwijzingen naar Broodthaers. Verder bestaat de diareeks uit 'gemaakte' readymades, anonieme brieven en handtekeningen van kunstenaars, door Lieven de Boeck uitgewist met tipp-ex. In de 16mm projectie *ldb* wist hij ook zijn eigen handtekening uit, naar analogie met Broodthaers' *Une seconde d'éternité*, op zich reeds geïnspireerd op Charles Baudelaire. Door uitsluitend kopieën van kopieën te maken, verdwijnt Lieven de Boeck uiteindelijk als auteur. Het verdwijnen zelf wordt zijn identiteit.

Lieven de Boeck is kunstenaar en architect. Hij was onderzoeker aan de Jan van Eyck Academie (2003/04) en artist in residence aan het ISCP New York (2006) en het Künstlerhaus Büchsenhausen Innsbruck (2008/09). Recente tentoonstellingen zijn *Making things public* in Witte de With, Rotterdam (solo, 2004), *Making Traces* (samen met Elena Herzog) in Lmak Projects, New York (2007), en *Mimétisme* in Extra City, Antwerpen (groepshow, 2008). Publicaties zijn o.a. *Housing* (2004) en *Texts#1* (2007).

Het kunstenaarsboek *Lieven de Boeck, Public Space, l.e.t.t.e.r.s.* is een coproductie van Extra City en het Künstlerhaus Büchsenhausen Innsbruck, gepubliceerd door Onomatopée (Eindhoven, 2009, ISBN-13: 978-90-78454-34-2).

## Thinking Architecture: Letters Without Address

Kunstenaarsgesprek

**VRIJDAG 2 oktober 2009 om 19:00 / locatie Extra City, Tulpstraat 79, 2060 Antwerpen**

Anselm Franke in een gesprek met Lieven de Boeck, waarbij de conceptuele praktijk van de kunstenaar in relatie tot architectuur wordt bevraagd en dieper wordt ingegaan op de notie van 'publieke ruimte' die sinds een aantal jaren een centraal gegeven is in het onderzoek van de Boeck.

Met de steun van de Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, Chicago.